

DANCEPERADOS OF IRELAND®

*Whiskey
you are
the
devil!*

UN SPECTACLE AUTHENTIQUE DE MUSIQUE,
DE CHANSONS ET DE DANSE IRLANDAISE
RACONTER L'HISTOIRE DU WHISKEY IRLANDAIS

www.danceperados.com



Agency for D, CH
and Benelux



www.magnetic-music.com

L'HISTOIRE DU WHISKEY IRLANDAIS

RACONTÉE PAR LA MUSIQUE, LES CHANSONS ET LA DANSE



L'Enthousiasme de la danse irlandaise est fortement ancré dans le nom du spectacle. La Danse, le chant et la musique font partie du DNA Irlandais et les Danceperados n'y font pas exception. Ils sont fous de danse.

Mais les irlandais sont aussi reconnus dans le monde entier pour d'autres qualités. La fabrication de whiskey irlandais est sans aucun doute en tête de la liste. Comme la musique et la danse irlandaise, le savoir faire et les compétences sont transmises de génération en génération. Un bon whiskey se métamorphose au cours des années et prends du caractère. Un bon artiste évolue de la même manière. **Pourquoi pas ne pas mélanger les deux traditions irlandaises? Cependant ne pensez pas une seule minute que le spectacle glorifie l'alcool et l'attrait des irlandais pour l'alcool. Cela ne serait qu'un cliché, une vue simpliste. Souvent les irlandais boivent pour noyer leur chagrin causé par l'oppression, la faim et le désespoir.**



L'établissement colonial reconnaît qu'une population qui consomme de l'alcool est plus facile à gouverner. L'industrie du whiskey a généré autant d'emplois que de problèmes.

Depuis le moyen-âge; le whiskey se mêle à la vie politique, économique et sociale de l'île d'Émeraude. Le colonialisme britannique et la surtaxation ont poussés les distillateurs irlandais à la production illégale de whiskey. La guerre napoléonienne aurait dû être financée par la taxe sur le whiskey. La lutte impliquant le whiskey reflète la lutte pour l'indépendance irlandaise et beaucoup de leurs chansons folkloriques font écho à celle-ci. Comme l'indépendance longtemps attendue n'a été achevée qu'en 1920, la vengeance britannique s'est reportée sur la taxation draconienne des exportations irlandaises dans le Commonwealth.

Puis vint la prohibition aux États-Unis, le mouvement pour la sobriété et la mauvaise gouvernance de l'Irlande. Ces deux situations réunies ont fait que dans le milieu du siècle passé, la production de whiskey irlandais a dramatiquement décliné. En même temps la musique, les chansons et la danse irlandaise étaient pratiquement considérées comme faisant parti du passé. Cependant de nos jours il y a un fort renouveau pour toutes ces traditions. Les Danceperados emmènent le public pour une tournée des pubs illégaux, connus sous le nom de "Shebeens", où l'on boit beaucoup, accompagné par de la musique sauvage et la danse. Il y a une bataille interminable avec la police qui essaie de fermer les "Shebeens" et les distilleries illégales qui les fournissent. Puis la scène se déplace de l'autre côté de l'Atlantique aux États-Unis. Les irlandais amènent avec eux le whiskey qui devient une boisson très populaire. Les distillateurs jouissent d'un succès important qui, cependant, est fortement altéré par la prohibition. Les gangsters irlandais font passer en contrebande "l'or liquide". Certains paient du prix de leur vie et d'autres font fortune.

Bizarre législation irlandaise et curieuses coutumes, comme "l'Heure Sainte" et "Les voyageurs de bonne foi" et bien d'autres sont représentées dans le spectacle ce qui rajoutent à l'amusement du spectateur. **Une multi-vision avec des paysages irlandais, sa lande et des images de l'univers de la distillation se marient avec la musique, la danse et le chant. Le public est captivé par le récit et le voyage à travers l'histoire de l'Irlande.**

THE STORY OF IRISH WHISKEY TOLD THROUGH MUSIC, SONG AND DANCE



Avec les deux premiers spectacles, qui n'ont pas cessés de tourner des années 2014 à 2017, la troupe des Danceperados of Ireland a démontré que le concept créatif de mêler l'histoire avec l'art irlandais est une formule gagnante. Le public est reparti avec le sentiment d'avoir vu un film épique et a emporté une part de l'Irlande dans son cœur.

Lorsqu'il s'agit de mesurer la qualité d'un spectacle de danse irlandaise, l'attention se concentre souvent sur le seul talent des danseurs. En ce qui concerne les Danceperados la qualité du spectacle est indissociable du talent des chanteurs et des musiciens qui les accompagnent et qui ont déjà accompli une carrière solo réussie et ont enregistré de nombreux albums qui ont été récompensés. Ils sont une source d'inspiration pour les générations à venir de musiciens irlandais. Ainsi de Géraldine McGowan, chanteuse principale du groupe folk OISIN dans les années soixante-dix et du chanteur-compositeur Ian Smith, mais aussi les musiciens du groupe de renommée mondiale BEOGA sélectionnés pour un Grammy Award, Niamh Dunne, Liam Bradley et Damian McKee. Ces musiciens ont eu l'honneur de jouer pendant de nombreuses années, en direct, lors de la finale du Championnat du Monde de danse irlandaise. Les danseurs irlandais adorent leur jeu enjoué et léger. La chanteuse et violoniste Niamh Dunne est originaire d'une famille de musiciens ambulants irlandais très respectée, elle a apporté au spectacle des chansons écrites par son oncle, le mythique Pecker Dunne. Le sextet est entraîné par le tambour dynamique de Niall Carey. Enfin et surtout, le directeur musical, Eimhin Liddy, a tourné, et enregistré, avec des spectacles très appréciés comme Celtic Legends.

Michael Donnellan, le chorégraphe de Danceperados, a été deux fois champion du monde de danse. Danseur principal des compagnies Riverdance et Lord of the Dance, il est considéré comme l'un des dix meilleurs danseurs irlandais actuels. Avec les "Danceperados" il a non seulement relevé le défi de créer un spectacle parfait sur le plan de la technique chorégraphique, mais il a su l'adapter à l'histoire dramatique, écrite par le Directeur artistique Petr Pandula, qui sert de trame au spectacle.

Contrairement aux autres spectacles de danse où la pratique du playback est très répandue, les Danceperados ont exclu tout recours à la musique et aux claquettes préenregistrées. L  est le point fort du spectacle. Respectueux des spectateurs et des amateurs de danse, les "Danceperados" s'attachent, au contraire, à présenter un spectacle de qualité, sincère et vivant, fidèle à l'esprit et à la sensibilité artistique si particulière aux Irlandais, en privilégiant l'authenticité du direct conformément à son  thique. Le pré-enregistrement tue l'improvisation et la spontanéité qui font la beauté de la danse et de la musique traditionnelle irlandaise. Les médias Irlandais ne manquent pas de se faire l'écho de cette démarche qui privilégie l'authenticité au recours à des effets de lumière ou de pyrotechnie coûteux et à un nombre important de danseurs à la façon américaine. Le spectacle étant joué en direct, l'enthousiasme et la passion des danseurs et des musiciens se communiquent aux spectateurs comme un feu sauvage, douze danseurs en live faisant plus d'effet que cent vingt danseurs comme on peut en trouver dans un spectacle préenregistré.

Les Danceperados sont à l'avant-garde d'un nouveau mouvement s'efforçant de libérer la danse irlandaise de l'emprise des grandes sociétés de production, en évitant tout recours à la sécurité procurée par le préenregistrement d'un spectacle conformément à un type de show à la façon américaine tel qu'on en présente à Las Vegas. Les Danceperados reviennent aux racines de la danse et de la musique irlandaise qui seules procurent la sensation d'assister à un vrai spectacle de musique et de danse irlandaises, dans un esprit authentique et libre, donc rafraîchissant.



www.danceperados.com

Management Danceperados of Ireland Ltd.
1 Castlebrook, Dundrum, Dublin 16
Ireland