

DANCEPERADOS OF IRELAND

UN SPECTACLE AUTHENTIQUE DE MUSIQUE,
DE CHANSONS ET DE DANSE IRLANDAISE



La vie, l'amour et les traditions des gens du voyage irlandais

www.danceperados.com



Un spectacle authentique de musique, de chansons et de danse irlandaise



L'enthousiasme pour la danse irlandaise est fermement ancré dans le nom du spectacle, "Danceperados", nom populaire irlandais qui symbolise l'obsession des irlandais pour la musique et la danse. Danser, chanter, jouer de la musique est inscrit dans l'ADN des Irlandais et les Danceperados ne font pas exception à la règle : ils sont fous de danse !

Les gens du voyage irlandais, ou «pavees» comme ils s'appellent entre eux, constituent une minorité nomade au mode de vie particulier : ils ont conservé leurs rituels, leurs coutumes et ils sont très superstitieux.

La majorité des musiciens et danseurs irlandais d'aujourd'hui n'aurait jamais émergée aussi fortement dans les années soixante et soixante-dix si les gens du voyage n'avaient pas préservés leurs traditions. Ils ont révélé au reste de l'Irlande et au monde entier le caractère unique et la virtuosité de la musique irlandaise traditionnelle, dont le chant et la danse sont issues. Certains des plus grands musiciens irlandais, chanteurs et danseurs, proviennent d'ailleurs de la communauté des gens du voyage.

La Constitution irlandaise a accordé en 2014 aux gens du voyage d'Irlande le statut de minorité ethnique et les Danceperados, par leur contribution artistique, sont les premiers à célébrer cette évolution positive : „La vie, l'amour et les traditions des gens du voyage irlandais" est un hommage de Danceperados aux gens du voyage.

L'histoire qui a servi de trame au spectacle est une rétrospective de l'évolution des conditions de vie des gens du voyage "travellers" irlandais au cours des cinq dernières décennies. Avec l'avènement de la radio, de la télévision, puis d'Internet, les gens du voyage ont perdu leur statut en tant que messagers de leur tradition artistique et, avec l'invention du plastique, les "travellers" n'ayant plus à réparer les ustensiles ménagers cassés avec du cuivre et du laiton ont été privé d'une source importante de revenu. Le développement du machinisme agricole a aussi supprimé le travail saisonnier dans les fermes, le principal moyen de subsistance de la communauté itinérante. La seule chose que l'économie mondialisée n'a pas pu leur prendre est leur musique et les histoires qu'ils se sont transmises oralement.

Si quelques familles de voyageurs restées fidèles à leurs racines sont désormais légendaires, certains de leurs compagnons de voyage ont payé leur attachement à leurs traditions au prix fort.

© + © Alen MacWeeney



Un spectacle authentique de musique, de chansons et de danse irlandaise

Il y a des similitudes entre l'histoire des „travellers“ et l'évolution de leur mode de vie et celle des peuples indigènes d'Amérique du Nord après leur confinement dans des réserves : quand ils ont été placés dans des aires d'accueil ou des réserves ils n'ont pu préserver leurs traditions et ont perdu leur travail, la société industrialisée n'ayant plus recours à leurs compétences, avec pour conséquence la dépression, l'alcoolisme et la criminalité. Les communautés déjà installées les ont ignorés et les ont laissés à leurs problèmes.

Les Danceperados alternent chants, danses, enregistrements audiovisuels historiques et photographies pour témoigner de l'évolution de leur style de vie au fil du temps. En particulier, les images en vivid multivision ont fait évoluer ce spectacle de simple spectacle musical de danse en un spectacle culturel. Cette évolution, est pour une part importante, à mettre au crédit d'Alen MacWeeney. Ses photos prises sur les aires d'accueil des gens du voyage de Dublin dans les années soixante constituent un témoignage puissant des bouleversements qu'ils ont vécu.

Alen photographe septuagénaire renommé, dont les œuvres sont exposées au Musée d'Art Moderne de New York et publiées dans Time Magazine et GEO, a également contribué au spectacle avec des enregistrements de récits, de mélodies et de chansons de travellers. L'ensemble, qui contribue à captiver et à retenir l'attention, introduit les spectateurs dans un monde qui leur est inconnu, allant jusqu'à contribuer à une meilleure compréhension des gens du voyage et à réduire les préjugés entre ces derniers et les communautés sédentaires.

Lorsqu'il s'agit de mesurer la qualité d'un spectacle de danse irlandaise, l'attention se concentre souvent sur le seul talent des danseurs. En ce qui concerne les Danceperados la qualité du spectacle est indissociable du talent des chanteurs et des musiciens qui les accompagnent et qui ont déjà accompli une carrière solo réussie et ont enregistré de nombreux albums qui ont été récompensés.



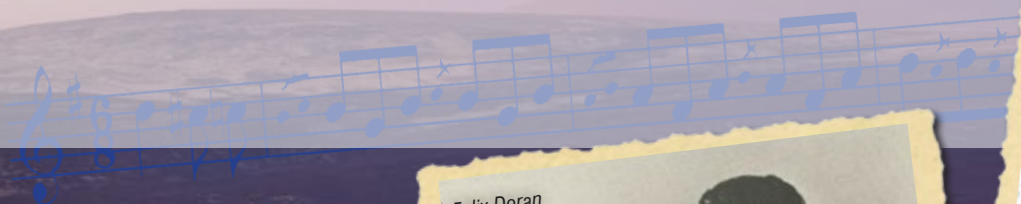
Ils sont une source d'inspiration pour les générations à venir de musiciens irlandais. Ainsi de G r aldine McGowan, chanteuse principale du groupe folk OISIN dans les années soixante-dix et du chanteur-compositeur Ian Smith, mais aussi les musiciens du groupe de renommée mondiale BEOGA sélectionnés pour un Grammy Award, Niamh Dunne, Liam Bradley et Damian McKee. Ces musiciens ont eu l'honneur de jouer pendant de nombreuses années, en direct, lors de la finale du Championnat du Monde de danse irlandaise. Les danseurs irlandais adorent leur jeu enjoué et léger. La chanteuse et violoniste Niamh Dunne est originaire d'une famille de musiciens ambulants irlandais très respectée, elle a apporté au spectacle des chansons écrites par son oncle, le mythique Pecker Dunne. Le sextet est entraîné par le tambour dynamique de Niall Carey. Enfin et surtout, le directeur musical, Eimhin Liddy, a tourné, et enregistré, avec des spectacles très appréciés comme Celtic Legends.

Michael Donnellan, le chorégraphe de Danceperados, a été deux fois champion du monde de danse. Danseur principal des compagnies Riverdance et Lord of the Dance, il est considéré comme l'un des dix meilleurs danseurs irlandais actuels. Avec les "Danceperados" il a non seulement relevé le défi de créer un spectacle parfait sur le plan de la technique chorégraphique, mais il a su l'adapter à l'histoire dramatique, écrite par le Directeur artistique Petr Pandula, qui sert de trame au spectacle.

Contrairement aux autres spectacles de danse où la pratique du play-back est très répandue, les Danceperados ont exclu tout recours à la musique et aux claquettes préenregistrées.

L  est le point fort du spectacle. Respectueux des spectateurs et des amateurs de danse, les "Danceperados" s'attachent, au contraire, à présenter un spectacle de qualité, sincère et vivant, fidèle à l'esprit et à la sensibilité artistique si particulière aux Irlandais, en privil geant l'authenticité du direct conformément à son  thique. Le pré-enregistrement tue l'improvisation et la spontanéité qui font la beauté de la danse et de la musique traditionnelle irlandaise. Les médias Irlandais ne manquent pas de se faire l'écho de cette démarche qui privilégie l'authenticité au recours à des effets de lumière ou de pyrotechnie coûteux et à un nombre important de danseurs à la façon américaine. Le spectacle étant joué en direct, l'enthousiasme et la passion des danseurs et des musiciens se communiquent aux spectateurs comme un feu sauvage, douze danseurs en live faisant plus d'effet que cent vingt danseurs comme on peut en trouver dans un spectacle préenregistré.

Les Danceperados sont à l'avant-garde d'un nouveau mouvement s'efforçant de libérer la danse irlandaise de l'emprise des grandes sociétés de production, en évitant tout recours à la sécurité procurée par le pré enregistrement d'un spectacle conformément à un type de show à la façon américaine tel qu'on en présente à Las Vegas. Les Danceperados reviennent aux racines de la danse et de la musique irlandaise qui seules procurent la sensation d'assister à un vrai spectacle de musique et de danse irlandaises, dans un esprit authentique et libre, donc rafraîchissant.



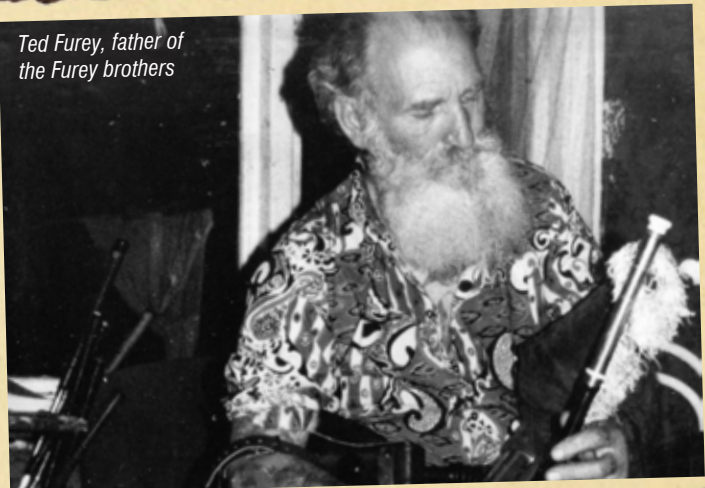
Felix Doran



John Cash, Cash the Piper Grand father of Johnny and Felix Doran.



Ted Furey, father of the Furey brothers



The Furey Family

